



Muriel Bloch : La musique indienne - la danse du démon
ill. Allegra Agliardi

Gallimard jeunesse musique

Mes premières découvertes de la musique : à la découverte des musiques du monde

Devdas passe tout son temps à se regarder dans la glace. Cet objet apparemment futile va sauver la vie du jeune garçon quand, exilé dans la jungle par les siens, il se retrouve confronté à un effrayant démon chevelu. Faisant croire à celui-ci qu'il l'a capturé dans son miroir, il lui prend son trésor, lui fait faire son travail... et reste toujours aussi paresseux.

Le conte, malicieux et signé Muriel Bloch, change agréablement des histoires sur mesure qui sévissent habituellement dans cette collection, par ailleurs toujours intéressante sur le strict plan musical.

Ici c'est l'Inde du Nord comme si vous y étiez, avec le conteur Asil Raïs (juste ce qu'il faut d'accent pour faire couleur locale), le sitar d'Indrajit Banerjee, la flûte de Ranu Majumdar et autres instruments traditionnels : grelots, dhol, tablas, tampura, crotales ainsi que ces vocalises si particulières à L'Inde et qui ne sont pas sans évoquer le scat utilisé par le jazz. Les qualités expressives de la musique sont parfaitement utilisées pour l'illustration sonore notamment dans une hilarante scène de balai. En fin d'enregistrement, le conteur présente les différents instruments utilisés, exemples sonores à l'appui, faisant écho au petit dossier documentaire de l'album.

Illustré par des images aux couleurs vives, celui-ci reprend le texte de l'histoire, suivi de quelques pages documentaires sur les instruments traditionnels et les divers aspects de la musique indienne : classique, populaire, vocale

Un conte intéressant et une excellente initiation à la musique indienne.

5-8 ans